

## Softfacts

---

Gegründet im April 2010.

Fokussiert auf Beratung, Bereitstellung und Service für Livestreaming sowie Entwicklung und technische Supervision für Webcast-Lösungen im B-2-B-Bereich.

---

Gründer und Geschäftsführer sind erfahrene "Macher" mit unterschiedlichen, sich hervorragend ergänzenden Kompetenzen:

**Jamal Khan**, kaufmännische Ausbildung, Abendgymnasium, Studium Marketing-Kommunikation. Über 25 Jahre Erfahrung auf Agenturseite – von klassischer Werbung über Dialogmarketing bis hin zu Onlinekommunikation. Dabei mehr als 12 Jahre Geschäftsführer Kreation in drei Top 10-Werbeagenturen und Mitgründer einer Agentur, die an ein Network verkauft wurde. Verantwortet die Bereiche Innovation, Marketing und Vertrieb.

**Stefan Klink**, Ausbildung zum Elektroniker, autodidaktische Weiterbildung zum Kameramann. Startete vor über 20 Jahren für öffentlich-rechtliche und private TV-Sender, baute eine eigene Filmproduktion auf und war einer der Ersten in Deutschland, der Livestreaming komplett aus einer Hand anbieten konnte. Verantwortet die Bereiche Film, Hard- und Software und Technik.

---

UnityLivestream sitzt „vor den Toren Frankfurts“ und arbeitet für Werbe-, PR- und Online-Agenturen sowie auch direkt für namhafte Kunden aus unterschiedlichen Bereichen:



## Hardfacts

---

### Livestreaming

Entweder bei Ihnen vor Ort oder aus unserem Live-Studio Frankfurt über Internet oder Intranet: Unsere verschiedenen Streaming-Encoder (sowohl für SD als auch für HD) sowie unsere entsprechenden Streaming-Server im Backbone Frankfurt können alle modernen Streaming Formate bedienen, inklusive dem neuen Flash Media Live Encoder 3 für simultanes H.264-Streaming von unterschiedlichen Bitraten.

Je nach Ihrer Aufgabenstellung:

- Pull und Push Streaming
- Flash oder wmv Format
- V6 oder H.264
- Single oder Multistreaming mit FMLE 3
- Streaming mit verschiedenen Bitraten
- 4:3 und 16:9
- verschiedene Auflösungen von 320 x 240 bis zu voller PAL Auflösung
- performantes, paralleles Streaming an tausende Zuschauer gleichzeitig
- Logfiles zur Auswertung und Statistik
- bis zu 6 Kamerasignale
- Einbindung von PC- oder MAC-Signalen (Präsentationen) ohne Scankonverter
- Titel, Namen und Grafiken einblenden
- interne Zuspiegelung von Filmen über digitale Player (AVI oder MOV Dateien)
- 3D-Bildeffekt
- PiP-Bildeffekte
- Echtzeit Keying
- Virtuelle Studio-Technik mit Grünbox
- Parallele Aufzeichnung des Programmsignals

Zusätzlich zum Streaming-Signal stehen parallel weitere Ausgänge des Bild/Ton-Signals zur Verfügung: SDI, Komponente oder Composite sowie einen 15-poligen D-Sub-Ausgang mit VGA-Signal für Projektoren und Plasmabildschirme.

### EB-Kamerateam

Kameramann, Kameraassistent und EB-Standardausrüstung SD/HD bestehend aus:

- Kamera Panasonic HPX500 2/3-Zoll-Progressive CCD
- digitale bandlose P2-Produktion
- für SD 576i 4:3 oder 16:9 (in 720p und 1080i)
- Weitwinkel Fujinon 4,8 x 10 Hinterkamerabedienung
- Stativ Sachtler Video 20 Plus
- IDX Lithium Ionen V-Mount Akkus, Ladegerät, Kopflicht Sachtler 75H (dimmbare)
- Lichtkoffer ARRI 3x 650 W, Folien, Aufheller
- Vorschaumonitor SONY PVM9041QM
- SQN3, Tonangel, Mikrofon Sennheiser MKH-416, Anstecker Sennheiser
- Funkmikrofon-Set, Anstecker, Handsender, Empfänger
- P2 Kartenleser mit Laptop zum Überspielen der Aufnahmen

## Extras

- mobiler Teleprompter inkl. Laptop zur Steuerung
- Lichtkoffer ARRI 3 x 800 W
- Chimera Softbox für ARRI 800 Watt
- Dedolight-Set 4x100W mit Zubehör
- SONY DCR PC1000, 3-Chip Mini-DV Kamera, 4:3 oder 16:9 PAL
- Weitwinkelvorsatz und Zubehör
- Ewa Marine VMV-20 Unterwassertasche für PC1000
- Pumpsaugfuß inklusive Stativhalterung bis 4 kg
- Manfrotto Autopole Klemmstange von 210 bis 370 cm
- Manfrotto Magic-Arm
- Greenscreen als feuerfester Stoff in der Größe 170 x 400 cm

## **Zwei digitale Schnittplätze/Editsuites**

- Zentraler Technikraum
- Zuspiegelung und Ausgabe in allen gängigen SD/HD Formaten
- ARD/ZDF gepegelt
- Sprecherkabine

## Edit 1 + 2

- Apple Final Cut Pro, AJA Box
- HD Ausgabemonitor in voller Auflösung
- SDI/HD-SDI In- und Out
- unkomprimiert SD und HD 8/10bit
- alle gängigen Formate, wie z.B DVCPPro, DVCPPro50 und DVCPProHD
- 4TB Raid Videoarray
- HD Downconverting zu SD in Echtzeit

## Grafik

Für Titel- und Grafikbearbeitung sowie 2D-Composition/Animation stehen mehrere Arbeitsplätze mit z.B. Adobe Photoshop CS3, Adobe After Effects CS3, Apple Motion und LiveType zur Verfügung.