

UnityLivestream • Hilpertstraße 3 • D-64295 Darmstadt

## Factsheet / Softfacts

Gegründet im April 2010.

Fokussiert auf Beratung, Bereitstellung und Service für Livestreaming, Entwicklung und technische Supervision für Webcast-Lösungen im B-2-B-Bereich sowie Filmproduktionen von A bis Z.

5 festangestellte und einen handverlesenen Pool von über 20 freien Mitarbeitern.

Gründer und Geschäftsführer sind erfahrene "Macher" mit unterschiedlichen, sich hervorragend ergänzenden Kompetenzen:

**Jamal Khan**, kaufmännische Ausbildung, Abendgymnasium, Studium Marketing-Kommunikation. Über 25 Jahre Erfahrung auf Agenturseite – von klassischer Werbung über Dialogmarketing bis hin zu Onlinekommunikation. Dabei mehr als 12 Jahre Geschäftsführer Kreation in drei Top 10-Werbeagenturen und Mitgründer einer Agentur, die an ein Network verkauft wurde.

**Stefan Klink**, Ausbildung zum Elektroniker, autodidaktische Weiterbildung zum Kameramann. Startete vor über 25 Jahren für öffentlich-rechtliche und private TV-Sender, baute eine eigene Filmproduktion auf und war einer der Ersten in Deutschland, der Livestreaming komplett aus einer Hand anbieten konnte.

UnityLivestream sitzt „vor den Toren Frankfurts“ und arbeitet weltweit für Werbe-, PR-, Online- und Technik Agenturen sowie auch direkt für namhafte Kunden aus unterschiedlichen Bereichen (Auswahl):



## Factsheet / Hardfacts

---

### Livestreaming

Über Internet oder Intranet: Unsere verschiedenen Streaming-Encoder (in HD 1080i/720p) sowie unsere entsprechenden Streaming-Server im Backbone Frankfurt können alle modernen Streaming Formate bedienen, inklusive den neuen HTTP Übertragungs-Protokollen für mobile Endgeräte.

Für die Umsetzung steht hochqualifiziertes Personal aus dem Broadcast und IT Bereich bereit.

Je nach Ihrer Aufgabenstellung:

- nur Livebild oder mit parallelen Präsentationsfolien
- mit oder ohne Interaktivität (Live-Chat, Live-Umfragen)
- mit Registrierung oder geschütztem Anmeldebereich
- Serverseitige Aufzeichnung und On-Demand Bereitstellung
  
- Streaming mit verschiedenen Bitraten/Transcoding auf dem Server
- bis zu Full-HD (1080i/720p) und 4K möglich
- Flash, HLS, HDS, MPEG-Dash, Microsoft Smooth-Streaming und andere Formate
- H.264 Encoding
- performantes, paralleles Streaming an tausende Zuschauer gleichzeitig
- eigene Server und weltweite CDN Partner
- mobiler Livestreaming-Server für Inhouse Anwendungen
- Logfiles zur Auswertung und Statistik

Falls vor Ort keine Internetverbindung bereit steht

- Streaming über gebündelte LTE Modems
- Bereitstellung dedizierter Internetverbindungen über KaSat
- 3 oder 6 Kanal Multichannel-Router

mobile Kamera- und Videotechnik

- Kamerazüge in verschiedenen Ausstattungen
- Intercom-System
- Multikamera-Bildmischer Systeme
- Einbindung von PC- oder MAC-Signalen (Präsentationen) ohne Scankonverter möglich
- Titelgenerator und Grafikspeicher
- interne Zuspeler in HD
- 3D- und PiP-Bildeffekte
- Echtzeit Keying
- Virtuelle Studio-Technik mit Grünbox
- Parallele Aufzeichnung des Programmsignals in Full-HD
- Zusätzlich zum Streaming-Signal stehen parallel weitere Ausgänge des Bild/Ton-Signals zur Verfügung: HD-SDI und HDMI für Projektoren und Plasmabildschirme.

## **EB-Kamerateams**

Kameramann, Kameraassistent und HD-TV EB-Standardausrüstung bestehend aus:

- HD Broadcastcamcorder Sony XD-Cam/Panasonic P2
- digitale bandlose XD-Cam-/P2-Produktion
- Full-HD (in 720p und 1080i)
- HD-Weitwinkeloptik Fujinon 4,8 x 10 mit Hinterkamerabedienung
- Stativ Sachtler Video 20 Plus
- IDX Lithium Ionen V-Mount Akkus, Ladegerät,
- Kopfflicht (dimmbar)
- diverse Lichtsets (LED-Flächenleuchten; ARRI 800W, 650 W inkl. Folien, Aufheller etc.)
- HD-Vorschaumonitor
- SQN3, Tonangel, Mikrofon Sennheiser MKH-416, Anstecker Sennheiser
- Funkmikrofon-Set, Anstecker, Handsender, Empfänger
- P2 Kartenleser mit Laptop zum Überspielen der Aufnahmen

## Extras

- div. 2K und 4K Cinema- und Vollformat Kameras (4/3“) z. Bsp.: Red, Blackmagic
- div. Festbrennweiten (Cine-Optiken) mit Zubehör
- div. Cine Grip und professionelle Kamerastabilisierungssysteme (Slider, Gimbal etc.)
- mobiler Teleprompter inkl. Laptop zur Steuerung
- div. Lichtkoffer für spezielle Anwendungen
- Chimera Softbox
- Dedolight-Set 4x100W mit Zubehör
- Pumpsaugfuß inklusive Stativhalterung bis 4 kg
- Manfrotto Autopole Klemmstange von 210 bis 370 cm
- mobile Greenbox für digitales/virtuelles Studio
- weiteres professionelles Equipment auf Anfrage

## **digitale Schnittplätze/Editsuites**

- Zuspielung und Ausgabe in allen gängigen HD Formaten
- ARD/ZDF gepegelt (EBU Standard)
- Apple Final Cut Pro und Adobe Premiere, AJA I/O
- HD Ausgabemonitor in voller Auflösung
- HD-SDI In- und Out
- unkomprimiertes HD 8/10bit
- alle gängigen HD-Formate
- 8TB Raid Videoarray

## Grafik

Für Titel- und Grafikbearbeitung sowie 2D-Composition/Animation stehen mehrere Arbeitsplätze mit z.B. Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Apple Motion und LiveType zur Verfügung.